



una **mostra / laboratorio** progettata da Silvana Amato con il patrocinio di aiap

tutti i materiali sono stampati su carta **fedrigoni** cotton wove dalla tipografia **futura grafica**



La mostra 189 libri (ma il numero potrebbe leggermente variare) nasce in seguito ad una collaborazione didattica tra la Biblioteca Angelica e l'Università La Sapienza di Roma.

Un paio di anni fa, un gruppo di allievi del terzo anno del dipartimento di disegno industriale, che frequentava il corso di grafica editoriale, ha provato ad analizzare lo sviluppo nei secoli di uno stesso testo nella "forma libro".

Lo ha fatto consultando dodici edizioni dell'Orlando Furioso, stampate tra la seconda metà del Cinquecento e la prima del Novecento, messe a loro disposizione dalla Biblioteca Angelica. In questo modo gli studenti si sono trovati a confrontarsi con degli oggetti reali fatti di carta, inchiostro e ovviamente scrittura. Alla fine del corso hanno prodotto a loro volta dei libri che contenevano i risultati della ricerca e proprio da questi piccoli elaborati nasce l'idea di una mostra laboratorio sul "fare" il libro.

I 189 libri esposti sono, in parte, anche il frutto degli ultimi dieci anni del mio quotidiano lavoro di grafica editoriale in cui convivono progetti stampati in tante copie, edizioni autoprodotte e ricerche didattiche. Quello che la mostra racconta, è in pratica una personale riflessione sul modo di concepire il mestiere del grafico, in cui immaginazione, tecnica, ricerca, scambio di conoscenze e fare artigiano sono in continua e necessaria mescolanza.

Quindi in via naturale, assecondando questa modalità di procedere, oltre ad esporre libri, ho pensato di dotare la mostra di un tirabozze (che è un vecchio strumento che si usava per stampare, quando non esistevano le stampanti digitali). Guardare dunque, ma anche fare.

Il passo successivo è stato ancora più naturale. Ho chiesto ad alcuni colleghi che stimo di venire a parlare di illustrazione, tipografia, calligrafia ed altre questioni legate al libro; così ha preso forma una vera e propria officina con questo programma:

domenica 10 ore 18.00 Inaugurazione della mostra

lunedì 11 ore 10.30 L'illustrazione migrante

conferenza di Silvana Sola*

*Si occupa da oltre vent'anni di letteratura per ragazzi e iconografia. Co-fondatrice della libreria per ragazzi Giannino Stoppani di Bologna, dell'omonima casa editrice e dell'Accademia Drosselmeier che promuove percorsi sull'editoria, l'arte, l'illustrazione e la fotografia. Ha progettato e realizzato diverse mostre sull'illustrazione e la comunicazione visiva. È docente di Storia dell'illustrazione presso l'Isia di Urbino.

martedì 12 ore 14.30 La sinsemia ai tempi della peste

conferenza di Luciano Perondi*

*Grafico e designer di caratteri tipografici, opera nel campo della progettazione e dello studio di aspetti legati alla scrittura e all'information design. Dal 2007 è docente presso l'Isia di Urbino, dove insegna storia del libro e della stampa, tecniche tipografiche e architettura dell'informazione.

mercoledì 13 ore 15.00 Autoritratto allo specchio, riflessioni

laboratorio di Guido Scarabottolo*

*Illustratore e grafico, ha collaborato con i maggiori editori italiani, le principali agenzie di pubblicità, la Rai, quotidiani e riviste internazionali. I suoi lavori sono pubblicati su American Illustration, Graphis, Graphis Brochures, Society of illustrators annual, Print regional design annual. Attualmente progetta tutte le copertine per Ugo Guanda Editore e ne illustra alcune. Vive e lavora a Milano.



giovedì 14 ore 9.30 Ventidue poesie si fanno libro

laboratorio di Silvana Amato* con studenti di seconda media

*Grafica specializzata in ambito editoriale. Lavora con svariate case editrici e istituzioni culturali. Ha insegnato allo Iuav di Venezia e all'Accademia di belle arti di Frosinone. È curatrice scientifica del progetto Officine Fabriano.

Dal 2002 è docente presso la facoltà di architettura dell'università La Sapienza di Roma dove insegna grafica editoriale.

giovedì 14 ore 15.00 Diventare mastro cartai

nell'ambito delle Officine Fabriano*

laboratorio per gli insegnanti delle medie

*Un progetto didattico pluriennale attraverso il quale le storiche cartiere Fabriano investono nella scuola italiana per la diffusione delle conoscenze legate alla carta e delle applicazioni ad essa strettamente collegate: pittura, disegno, stampa, rilegatura, design. I laboratori di formazione, rivolti agli insegnanti di arte e tecnologia delle scuole medie superiori, hanno toccato venti città italiane coinvolgendo fino ad ora più di cinquecento docenti.

venerdì 15 ore 10.30 L'italia insegna

conferenza di James Clough*

*Da più di trent'anni lavora a Milano per clienti italiani ed internazionali nel campo del lettering e della calligrafia. Insegna calligrafia nonché storia e teoria della tipografia in alcune università italiane e svizzere. Scrive su questi argomenti e anche sulla storia delle arti grafiche per pubblicazioni italiane ed inglesi. È un vero appassionato di tutto ciò che riguarda l'alfabeto.



venerdì 15 ore 14.00 L'inchiostro prende forma

laboratorio di Francesca Biasetton*

*Illustratrice e calligrafa, dal 2011 è Presidente dell'Associazione Calligrafica Italiana. Ha "scritto" i titoli di testa per il film *La leggenda del pianista sull'oceano* e esordito a teatro con *Abbecedario*, spettacolo per bambini con scrittura dal vivo. È autrice dello slogan calligrafico dei XX Giochi Olimpici Invernali e di diversi logotipi. Suoi lavori sono stati esposti in Austria, Germania, Iran e Pakistan.

sabato 16 ore 9.30 Farsi un libro con le mani cucite

laboratorio di Zabar*

*Gruppo aperto di designer e progettisti grafici che condividono una visione del progetto fondata sul riuso, l'autoproduzione, la collaborazione, lo scambio di saperi e l'attenzione all'ambiente. Intrecciando artigianato e industria, analogico e digitale, modalità comunicative ibride, concretizza questa visione e la diffonde. Zabar esiste ufficialmente dall'inizio del 2010.

I laboratori e gli incontri saranno gratuiti ed aperti a tutti (ad eccezione di quelli del giovedì ai quali partecipa un numero già fissato di persone) fino ad esaurimento posti (trenta per i laboratori e sessanta per le conferenze).

Infine **interverrà** Giovanni Lussu*, senza il quale difficilmente tutto questo sarebbe accaduto.

*Grafico, è nato a Roma nel 1944. È stato docente presso l'Isia di Roma, l'Isia di Urbino, Il Politecnico di Milano, La Sapienza di Roma, il Politecnico di Bari, l'Università di Sassari e nel master in editoria dell'Università di Bologna. Socio onorario dell'Aiap e del Double Crown Club. Direttore della collana *Scritture*. Tra gli autori di *Farsi un libro*, ha pubblicato *La lettera uccide* e *Libri quotidiani*.

Silvana Amato



10 ➔ 16

marzo duemilatredici **Galleria Angelica** via di Sant'Agostino 13
lunedì e sabato h 10 ➔ 14 / tutti gli altri giorni h 10 ➔ 18
per informazioni e prenotazioni ➔ info@silvanaamato.com